

NASTAVNI PLAN IZ GLAZBENE KULTURE

Škola: Osnovna škola Vladimira Pavlovića u Čapljini

Razred: 9.

(8.4.2020.srijeda)

Nastavna tematska cjelina : Ponavljanje gradiva “Neka bud mir “

“Glazba renesanse i baroka”

Zadatak: Pročitati informaivno tekst.

Renesansa: U renesansi je pjevanje bilo važnije od sviranja. Većina skladbi pisana je za zbor bez pratnje - a cappella. Stoga kažemo da je renesansa zlatno razdoblje vokalnog višeglasja. Skladatelji renesanse usavršavali su srednjovjekovno višeglasje slažući zajedno sve veći broj ravnopravnih melodija. Uskladiti zvuk, ponekad i do tridesetak dionica, zahtijevalo je nadahnuće, veliku skladateljsku spretnost i domišljatost.

Glazbom su se bavili gotovo svi. Glazbena pismenost, osim za profesionalne glazbenike, bila je obavezna i za svakog obrazovanog čovjeka.

PONOVNO ROĐENJE:

Renesansa je jedan od najljepših naziva za povijesna razdoblja jer znači ponovno rođenje. U renesansi se javlja svijest o vrijednosti svakog čovjeka. Započela je u Italiji.

SVJETOVNA GLAZBA:

Bila je popularna u renesansi, a pisali su je profesionalni glazbenici. Vedrog ugođaja, izvodila se na dvorovima i u građanskim kućama. Zbog preciznosti zapisivanja polifonih skladbi vrlo brzo se razvila notacija kojom se točno mogao bilježiti ritam. Slično današnjoj, renesansa notacija trajanje određuje crnim i bijelim notama. Razlika je u obliku nota.

Barok: Pod pojmom barokne glazbe podrazumijevamo djela nastala u razdoblju [baroka](#), dakle u 17. i u prvoj polovici 18. st. To se glazbeno razdoblje ne može točno omeđiti kao određen vremenski period, jer je barok nastao nastavljujući se na [renesansu](#), a nestao pojavom [rokoko](#) i [klasicizma](#) u drugoj polovici 18. st. kad se javila snažna potreba za novim glazbenim stilom. Barokni stil se često ispreplitao s gore navedenim, pa zato njegovo razdoblje možemo samo približno odrediti vremenskim granicama. U europskoj glazbi razdoblje polifone (instrumentalne i vokalne) glazbe obilježene

kićenošću, uresima i kontrastima te razvojem harmonijskog sloga. Može se govoriti o sjevernom (germanskome) i južnom (mediteranskom) glazbenom baroku. U sjevernom je težište bilo na instrumentalnim (preludij, tokata, fuga, šakona, suita) i vokalno-instrumentalnim vrstama (motet, kantata, misa, pasija, oratorij), a u južnom na vokalno-instrumentalnim (opera) i koncertantnim (koncerti, sonate). Zajednička obilježja su im motoričnost ritamsko-metričke strukture, generalbas (continuo), nagli dinamički prijelazi (terasasta dinamika), imitacijsko načelo oblikovanja, koncertantni i varijacijski postupak tematske obrade, pretežna monotematičnost, a posebna obilježja prevlast kromatskog sloga u sjevernom, nasuprot dijatonskom uz znatno ornamentiranje melodije u južnom krilu.

Zadatak: Pismeno obraditi pjesmicu (solmizaciju i abecedu). Nek bude mir, koja se nalazi na 24. stranici u vašim udžbenicima.

Pomoć pri izradi: pjesmica je napisana u d- molu, nota DO će vam biti u prvoj praznini, tako da vam je prva nota u pjesmici MI/a. U abecedi koristite tonove d-mola (d,e,f,g,a,b,c,d)

Napomena: Uredno i redovito izrađivati zadano, svaki tjedan pri izradi stavljati datum u kajdanku.