

NASTAVNI PLAN IZ GLAZBENE KULTURE

Škola: Osnovna škola Vladimira Pavlovića u Čapljini

Razred: 9.

(28.4.2020.utorak)

Nastavna tematska cjelina: Glazba romantizma– obrada

“ Oh, When the Saints Go Marchin in “

Zadatak 1. : Informativno pročitati tekst...

Romantizam se općenito ne odnosi na određeni stil, već na jedno shvaćanje koje se može izraziti na mnogo načina: romantično, nestvarno, nerealno. Riječ "romantizam" je izvedena iz popularnosti koju su krajem 18. st. uživale srednjovjekovne priče o pustolovinama ([romani](#) – znači da su napisani na jednom od [romanskih jezika](#)), a rođeno je iz čežnje za emocionalnim doživljajem. Romantičari su prirodu doživljavali kao bezgraničnu, divlju, promjenjivu, uzvišenu i slikovitu. Kad bi se čovjek ponašao "prirodno", nagonski, nestalo bi zla i sreća bi bila potpuna. Romantičar je obožavao slobodu, moć, ljubav, snagu, [stare Grke](#), [srednji vijek](#), dok je zapravo samo osjećanje bilo cilj. Obnova, tj. ponovno otkriće i primjena dotad zanemarenih oblika postali su stilsko obilježje romantizma^[1].

Temeljna je odlika romantičarske glazbe inzistiranje na neposrednosti glazbenog izričaja, raznolikosti glazbenih formi, naglašenoj melodioznosti i obojenosti muzičke fraze. Skladatelji tog doba inspiraciju za svoja djela često pronalaze u svaralaštvu značajnih književnika, a najznačajniji su predstavnici europske glazbene romantike su [Nijemci](#):

- [Carl Maria von Weber](#) (1786.-1826.), pisac klavirskih kompozicija te poznate opere *Strijelac vilenjak* s tematikom iz narodne legende,
- [Felix Mendelssohn](#) (1809.-1847.), autor klavirskih i orkestarskih skladbi, i jedan od najistaknutijih
- [Robert Schumann](#) (1816.-1856.), autor simfonijskih etida te pjevnih, sentimentalističkih solo pjesama^[3].

Poljak [Fryderyk Chopin](#) (1810.-1849.), koji je velik dio svog života proveo u [Parizu](#), pisao je virtuozne glasovirske kompozicije pronalazeći posve nove stvaralačke forme.

Simfonijskim su se pjesmama kao autori istaknuli Francuz [Hector Berlioz](#) (1803.-1869.), te Mađar [Franz Liszt](#) (1811.-1886.), koji je bio i pijanist, i skladatelj, i dirigent: nadovezujući se na Berlioza, on još više usavršava simfonijsku glazbu.

Dodamo li tome i veličanstveni operni opus [Giuseppea Verdija](#) (1813.-1901.) - [Rigoletto](#), [Trubadur](#), [Travijata](#), [Aida](#), te ništa manje značajno operno djelo [Richarda Wagnera](#) (1813.-1883.) s operama [Ukleti Holandez](#), [Tannhäuser](#), [Tristan i Izolda](#) i dr. možemo reći da je cjelokupna glazbena umjetnost u razdoblju romantizma došla do takvog zamaha da ni prije ni poslije te epohe nije bilo toliko značajnih skladatelja i umjetničkih ostvarenja u svim glazbenim žanrovima^[3].

Od slavenskih skladatelja ističu se [Rusi](#) kao što je [Mihail Ivanovič Glinka](#) (1804.-1857.) koji je u svojim skladbama povezivao rusku i europsku glazbenu tradiciju, a napisao je i poznate opere [Ruslan i Ljudmila](#) te [Ivan Susanjin](#). Njega slijede poznata imena kao što su:

- [Aleksandar Porfirjevič Borodin](#) (1833.-1881.) s operom [Knez Igor](#) te simfonijskim pjesmama sa sadržajima iz narodne predaje,
- [Modest Petrovič Musorgski](#) (1839.-1881.), poznat u cijelom svijetu po operama [Boris Godunov](#) i [Soročinski sajam](#);
- [Nikolaj Rimski-Korsakov](#) (1844.-1908.), pisac opera od kojih mu je najpoznatija [Sadko](#) s tematikom iz ruske narodne epske poezije,
- [Petar Iljič Čajkovski](#) (1840.-1893.), jedan od najboljih svjetskih skladatelja simfonijske glazbe, baleta ([Labuđe jezero](#), [Orašar](#)) i autor poznate opere [Pikova dama](#), napisane prema Puškinovom djelu.

•
Na slijedećim linkovim možete poslušati primjere glazbe romantizma :

https://www.youtube.com/watch?v=t_uA_W1wB5A&list=PLJYKLbdT-CYEKjtI2spS3GJNZyBE3CkQf

<https://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU&list=PLeE8PxR69QwN4CROvyc2IOala3HfIJ1Oj>

Zadatak : u udžbeniku na stranici 31. naći ćete pjesmicu Oh, when the Saints go marchin in , pjesmicu prepisati i pismeno obraditi(**solmizacija, abeceda i ritam**).

Pomoć pri izradi : pjesmica je napisana u C-duru, dakle nota Do se nalazi na prvoj pomoćnoj crti. Prva nota u pjesmici bit će **DO/C**. Nema povišenih ni sniženih tonova , pa koristite osnovne tonove C-dur ljestvice-**C, D, E, F, G, A, H, C**. Od notnih vrijednosti u pjesmici se nalaze osminke, četvrtinke i polovinke. Na jednom mjestu(drugi red, drugi takt) imate ritamski oblik **TA-a-TE**, također na tri mjesta imate osminsku stanku koja se nalazi ispred note osminke, pa pripazite pri izradi... **/-TE**.

Pjesmicu možete poslušati na ovom linku:

<https://www.youtube.com/watch?v=Legz2nbxpmc>

Napomena: Uredno i redovito izrađivati zadano,svaki tjedan pri izradi stavljati datum u kajdanku.

OŠ Vladimira Pavlovića u Čapljini