

# NASTAVNI PLAN IZ GLAZBENE KULTURE

**Škola:** Osnovna škola Vladimira Pavlovića u Čapljini

**Razred :** 9. (19.3.četrtek)

**Nastavna tematska cjelina:** Moderna glazba

“Clementine”

**Popularna glazba**, termin kojim se označavaju oni tipovi glazbe u suvremenim društvima koji se smatraju paralelnima ili čak protivnima umjetničkoj i tradicionalnoj (izvornoj folklornoj) glazbi. Obilježava ih općenito niža estetička vrijednost, manja strukturna složenost i velika promijena (brzo prihvaćanje i nagli pad slušanosti) konkretnih skladbi, namijenjenih širokim slojevima glazbeno slabije obrazovanih slušatelja. Pojam i konkretne pojavnosti popularne glazbe mijenjali su se ovisno o promjenljivim društvenim odnosima, glazbenim potrebama i osobito načinima širenja i potrošnje glazbe. Povijesno gledano, popularna glazba javlja se tijekom XVII. i XVIII. st., a potpuno se osvještava u XIX. st. u ranoj fazi građanskog društva na Zapadu, u okolnostima društvene diferencijacije u hijerarhiju slojeva i klasa industrijskog i kapitalističkoga društva, narasle gradske publike i njezina raslojavanja prema razini glazbene naobrazbe, ali i sredstava i dostupnosti u distribuciji glazbenih obrada (industrija notnih izdanja i popularnih glazbenih aranžmana i transkripcija, zasebni repertoari npr. tzv. salonske glazbe, instrumentarij, stvaranje nacionalnog tržišta i dr.).

Potpuno nov i snažan zamah popularna glazba doživljava od kraja XIX. st. izumom te masovnom proizvodnjom, primjenom i dostupnošću mehaničkih, električnih i napokon elektroničkih sredstava pohrane i reprodukcije zvuka te njegove distribucije (mehanička glazbala, gramofon, radio, zvučni film, televizija, video, kompaktna ploča, walkman i dr.). Suvremena posvemašnja demokratizacija pristupa glazbi i njezine potrošnje, osobito nakon II. svjetskog rata, stvorila je nove navike slušanja (glazba kao potrošna roba koju vlasnik mehaničkoga reprodukcijanskog aparata može konzumirati kada, kako i gdje to želi), bitno različite

od onih u tradicionalnih posjetitelja koncerata ili glazbenih kazališta izloženih utjecaju »aure« jedinstvenosti glazbenoga umjetničkoga djela. Istodobno, na području popularne glazbe djeluju procesi fetišiziranja (podjednako stvaranja kao i detroniziranja) osoba u tzv. sustavu zvijezda (analogno pojavama u području filma) za izvoditelje, producente, tzv. DJ-ove itd.

**Zadatak 1.** : informativno pročitati tekst te poslušati nekoliko primjera na youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=dvgZkm1xWPE>

[https://www.youtube.com/watch?v=K5\\_EBAzIPJM](https://www.youtube.com/watch?v=K5_EBAzIPJM)

<https://www.youtube.com/watch?v=ujNeHlo7oTE>

**Zadatak 2.** :pismeno obraditi ( solmizacija,abeceda i ritam ) pjesmicu “Clementine “ koja se nalazi na 25. stranici u udžbeniku.

**Pomoć pri izradi:**pjesmica je napisana u F duru ( Do se nalazi u prvoj praznini),prva nota je So/f. U abecedi ne zaboravite snizilicu Be koja se nalazi na 3.crti. Od notnih vrijednosti nalazimo šesnaestinku,osminku,četvrtinku i polovinku. Od trećeg reda pjesma je napisana u dvoglasju pa ne zaboraviti preskočiti red pri prepisivanju tako da možete uredno napisati obradu i za dojnje i gornje note.

U pjesmici se nalaze ritamski oblici : Ta-a-te i Ta-e-fe

<https://www.youtube.com/watch?v=Rrk70q-Li1E>