

NASTAVNI PLAN IZ GLAZBENE KULTURE

Škola: Osnovna škola Vladimira Pavlovića u Čapljini

Razred: 8.

(22.4.2020.srijeda)

Nastavna tematska cjelina : Pjesme duhovnog sadržaja

“Milst”

Zadatak:

informativno pročitati tekst: Pjevanje i glazba su odvajkada bile temeljne sastavnice vjerskih obreda gotovo svih religija, a posebice u judeokršćanskoj tradiciji. Takva glazba, koja je u službi bogoštovlja i pobožnosti, naziva se **religijska (vjerska) glazba**. U kršćanstvu su s vremenom određeni glazbeni oblici poprimili liturgijske odrednice, za razliku od onih koji su neliturgijski. Tako se za kršćansku glazbu u uporabi nalaze nazivi **sveta glazba** i **duhovna glazba**, koji nisu istoznačni. U Katoličkoj crkvi pak se je razvila posebna crkvena glazba.

Pojam *sveta glazba – musica sacra* potječe iz druge polovice 19. i s početka 20. stoljeća. To je, zapravo, bio povijesni trenutak kada se rađala želja da se crkvena glazba reformira, tj. obnovi, odnosno da joj se pridodaju obilježja koja je razlikuje od profane. To je preuzeo i Drugi vatikanski koncil kada govori o liturgiji i svetoj glazbi. Raspoznajni znak ili bitno obilježje te glazbe, tj. pridjeva *sveta*, u dokumentima Drugoga vatikanskoga koncila nije vezan za stil glazbenoga pisanja, nego za odnos između pjevanja i liturgijskoga čina. Ako dakle Drugi vatikanski koncil još govori o *svetoj glazbi*, definicija koju daje u Konstituciji o svetoj liturgiji Sacrosanctum Concilium vrlo je različita od one koja je dotada bila poznata: »Stoga se svetom zove ona glazba koja je stvorena za obavljanje bogoslužja i koju resi svetost i pravilnost oblika.« (Pio X., *Tra le sollecitudini*, br. 2) Naime u Konstituciji SC govori se o svetoj glazbi, koja je »to svetija što se tješnje poveže s liturgijskim činom«. Samo takva glazba se s pravom može nazvati liturgijska glazba.

Zadatak: Pjesmu “Milst” pismeno obraditi (solmizacija, abeceda i titam)...

Pomoć pri izradi : pjesma je napisana u F – duru, nota DO nalazi se u prvoj praznini..dakle prva nota u pjesmici je SO / C. Nema povišenih ni sniženih tonova, znači koristite osnovne tonove F-dur ljestvice (F,G,A,BE,C,D,E,F).

Notne vrste koje se pojavljuju u pjesmici su osminke, četvrtinke, polovinke i triole. U pjesmici se još nalazi **LIGATURA**.....vrijednost nota povezanih lukom ligature se povezuje (npr. TAAA + TAA = TAAAAA...drugi red/drugi i treći takt...i predzadnji sa zadnjim taktom).U pjesmici se još javlja triola (prvi red na 2 mjesta, drugi red na 1 mjestu i u trećem redu na 1 mjestu / note sa oznakom broja 3 ritamski se čitaju / pišu TA-TE-TI.

Notni zapis pjesme vam se nalazi u nastavku, kao i link na kojem možete poslušati pjesmu.

<https://www.youtube.com/watch?v=zo5zqY63XZA>

Milost

(Amazing Grace)

Polagano
mp F B F *mf*

The first system of musical notation is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It begins with a piano (*mp*) dynamic. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The sixth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The seventh measure contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eighth measure contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The system ends with a double bar line.

1. A - ma - zing — grace, how sweet the sound, that saved a —
1. Mi - lost ko - ja sve vo - di nas, da - je sna -
2. Vrije - me te - će pro - la - zi sve, mi - lost nam,
3. Sve pje - sme na - še za te su i mo - li -

F C7 F F7

The second system of musical notation continues in 3/4 time. It begins with a piano (*f*) dynamic. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The sixth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The seventh measure contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eighth measure contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The system ends with a double bar line.

wretch like me, — I once was — lost but, —
gu i mir. O - ži - vje - la je
Bo - že daj, da ži - ve - ći ne
tve na - še, spa - si, o O - će,

B F *mp* C (4/4 = 3/4) B/F F

The third system of musical notation continues in 3/4 time. It begins with a piano (*mp*) dynamic. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The sixth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The seventh measure contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eighth measure contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The system ends with a double bar line.

now I'm found, was blind, but — now I see. —
ži - vot moj, bi - jah slijep, a sa - da vi - dim.
u - mre - mo, da svje - tlo bu - deš na - ma.
na - rod svoj, nek mi - lost vo - di sve nas.

Napomena: Uredno i redovito izrađivati zadano,svaki tjedan pri izradi stavljati datum u kajdanku.

OSNOVA